

Curriculum vitae di Mario Chemello

Nato il 1/3/1962

Residente a Bologna

coniugato

professione: regista e produttore

diploma: liceo classico

laurea: DAMS-Arte nel 1990

cell 335 8032545

chemello1362@gmail.com

D.E.A. in Ethnologie Visuale nel 1992 presso l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi.

Negli anni '80 corsi di formazione tecnici in fotografia, sceneggiatura e regia. Workshop di specializzazione nelle tecniche di fotografia cinematografica con Vittorio Storaro, Henry Alekan, Beppe Lanci.

Durante gli anni di università e prima del 1990 collabora con autori vari a cortometraggi e documentari in video e pellicola come direttore di fotografia e operatore, realizzandone altri come produttore e/o regista.

Dal 1991 al 1996 lavora come cineoperatore, regista ed etnologo-africanista.

Nei primi anni 90 realizza tre documentari etnologici in Africa e in Francia.

Negli stessi anni scrive due libri sull'arte e le culture Africane: **Dormire**, di AAVV edito da *Electa*, e **Artigianato Africano** edito da *Sonda edizioni*.

Nel 2002 e 2003 tiene seminari di approfondimento sull'arte africana all'Università di Bologna - Dams-Arte, presso le cattedre di Arte Moderna e Psicologia dell'Arte.

Negli anni '93 - '97 lavora come videogiornalista e inviato per la struttura Format di RAI 2, realizzando 9 reportages in Italia e Africa per la trasmissione "Professione reporter" di Milena Gabanelli. Come professionista realizza documentari per gli enti locali e lavora per le TV private emiliane.

Realizza la fotografia di molti documentari informativi dell'Assessorato all'Agricoltura della Regione Emilia-Romagna.

Negli anni 1997/2003 effettua numerose docenze presso corsi di formazione per operatori del settore audiovisivo con vari enti tra cui: Enaip, Ecipar, Sinform, Associazione Orlando.

Tra il 1997 e il 2013 in ambito formativo collabora come fornitore di contenuti a numerosi progetti multimediali di Inail, Confindustria, Ecipar-CNA, Regione Emilia-Romagna.

Nel 1996 apre la società **Imago Orbis**, tramite la quale prosegue il lavoro di regista e produttore in programmi televisivi, spot e commercials, produzioni cinematografiche d'essai, documentari.

- 1996/2002 realizza reportages e documentari per le testate RAI TGR Mediterraneo, Format, Euronews, France 3, RAI 1 TV7;

- Realizza decine di spot filmati industriali con e per Imago Orbis;

- produce due cortometraggi 35 mm per la regia di Massimiliano Cocozza;

Nel 1997 vince il **Premio Ilaria Alpi** per il reportage televisivo d'approfondimento..

Dopo il 1996 collabora intensamente con il Soccorso Alpino e Speleologico del Cai. Realizza come regista e produttore 25 documentari di vario argomento e pezzatura per il Soccorso Alpino.

Nei successivi 20 anni è a capo dell'impresa **Imago Orbis** per cui cura, tra l'altro, la regia e/o la produzione di molti commercials per aziende private e agenzie di comunicazione (spot,

promozionali, documentari industriali ecc...) e iniziative per Enti Pubblici in tutto il Norditalia (documentari istituzionali, docufiction, cortometraggi, sketch di carattere promozionale, formativo e informativo, nonché appalti di services televisivi).

Nel 2004 è produttore con altri del film "Il vento fa il suo giro", di G. Diritti, col quale vince al Roma Film Fest 2007 il **Premio Franco Cristaldi** come miglior produttore italiano.

Nel 2008 ottiene la nomination al **Premio David di Donatello** per la produzione e da quel momento è membro perpetuo della giuria del premio e membro dell'Accademia del Cinema Italiano.

Nel 2008 ha dato vita al festival "Docunder30", di cui è stato direttore artistico e organizzativo dal 2008 al 2012.

E' stato consigliere dell'Associazione DER - documentaristi Emilia-Romagna.

Dal 2018 è socio e amministratore delegato della società Apapaja srl, in cui è confluita Imago Orbis con il suo patrimonio e il suo knowhow.

Regie e produzioni non commerciali successive al 1996:

Sahara Occidentale: un muro lungo 20 anni (regia - produzione)	1996	RAI TGR Mediterraneo, France2, Euronews. In concorso al <i>XXII Festival del Cinema Turistico</i> di Milano
Ouassila (regia - produzione)	1997	RAI1 TV7, vince il <i>Premio Ilaria Alpi</i> 1997 per l'approfondimento giornalistico
I colori del Mare: conversazioni con Piero Guccione (fotografia, coproduzione)	1997-2003	Patrocinio Comune di Scicli, RAI 3 Viaggio in Italia, in concorso al <i>Asoloart film festival</i> 2003, in concorso al <i>2° Festival Internazionale del cinema d'arte</i> , Bergamo 2003
Dalle onde alle dune (regia)	1997	in concorso al <i>XXIII Festival del Cinema Turistico</i> di Milano
Studenti Italiani a Mostar (fotografia - produzione)	2000	RAI Educational miniserie in n. 3 puntate + special
Zambia, tunnel senza fine (produzione)	2000	RAI1 Frontiere, RAI1 A sua immagine, SAT 2000
Il soccorso in montagna: una storia semplice e concreta (fotografia - prod. esecutiva)	2002/2004	full commission dal CNSAS (C.A.I.) Vincitore del <i>Mountain, Adventure, and Extreme Film Festival NIAMORI</i> di Tbilisi 2005
collana "Tipologie di intervento" per il Soccorso Alpino e Speleologico (fotografia- prod. esecutiva)	2000/2003	altri 20 doc didattici full commission dal CNSAS (C.A.I.)
Il vento fa il suo giro (coproduttore - distribuzione)	2004/2005	110' lungometraggio fiction. circa 20 premi festival worldwide. 2 Nastri d'Argento, 5 nominations David Donatello
I cercatori di miraggi (regia)	2008/2009	doc 60'
Allenamento (regia - produzione esecutiva)	2008	serie di 15 dvd homevideo per Fabbri Editori
Le città invisibili del Veneto (sceneggiatura - regia - produzione esecutiva)	2009	prod. Fondazione AIDA. docum. sul dialetto letterario e la cultura materiale in Veneto
La polvere di Morandi (sceneggiatura - regia - produzione esecutiva)	2009/2012	doc. 60' coproduzione con Museo d'Arte Moderna, Bologna.
Un milione di passi - Xuxiake e Marco Polo (regia)	2011	doc. 50' coproduzione Italia-Cina
La spada invisibile (fotografia - produttore esecutivo)	2014/15	doc. 60'
Dio d'acqua (regia, produzione)	2014	biodoc 25'
Like a virgin	2013-14	film di finzione lungometraggio 90' coproduzione

(produttore)		internazionale Italia-Olanda-Sudafrica (interrotto)
The Wall (sviluppo)	2015	format TV
Favolopera (produttore esecutivo)	2015	6x15 min. progetto TV produz. Nouvelle srl
In cammino (regia - fotografia)	2015	60' coprod. Slow Food, Regione E.Romagna
Tenacemente donne (fotografia - regia - produttore esecutivo)	2016	doc 65' prod. Fondazione Sport Comune R. Emilia
Il pane del Mondo (cospicuggiatore - produttore - regia)	2016	cartone animato seriale 200' complessivi in sviluppo
Un western senza cavalli (coproduttore maggioritario)	2015/16	doc 60' coprod. Maxman coop, assoc. Elenfant
Essere e sopravvivere (coproduttore maggioritario)	2008/16	doc 60' coproduzione Serena Mignan
La Guaritrice (produttore esecutivo)	2017-18	film di finzione lungometraggio 100', coprod. internazionale Italia-Marocco-Qatar
Il Decalogo (fotografia, regia)	2017	doc 55' prod. Fondazione Sport Comune R. Emilia
Un'altra idea di sport (fotografia, regia)	2018	doc 85' prod. Fondazione Sport Comune R. Emilia
Breve viaggio nella banalità del male (fotografia, regia)	2017	doc. 25' prod. Comune di Imola
Mattone dopo mattone (fotografia, regia)	2019	doc 60 prod. Comune di Reggio Emilia
Last Words (coordinamento di produzione)	2019	film lungometraggio Regia J. Nossiter
Nilde. Il tempo delle donne (coordinamento di postproduzione)	2020	doc regia di P. Marcias
Benelux (amministratore e coordinamento di produzione per la parte italiana)	2020	film lungometraggio regia di C. Tafdrup
Le Favolose (Organizzazione generale sul territorio – Ispettore di produzione sul set)	2021	film lungometraggio regia di Roberta Torre
La California (Produttore esecutivo e amministratore generale)	2021	film lungometraggio regia di C. Bomoll
Lucca Mortis (Produttore esecutivo per la preproduzione)	2022	progetto di film lungometraggio regia di P. Greenaway
La cosa migliore (produttore – amministratore generale)	2023	film lungometraggio regia di F. Ferrone